



Вся «Новая  
Сибирь»  
в PDF



«Новая  
Сибирь»  
на VK.com

16+ Специальный выпуск.  
Март 2026

**«ПОБЕДА» – ЭТО НЕ ТОЛЬКО  
СТЕНЫ И КОЛОННЫ** с.[10-11]

**ИНТЕРВЬЮ  
НОМЕРА**



*Анна  
Терешкова*

с.[2-3]

**НОВАЯ WEEK -  
СИБИРЬ END**



**ТЕМА  
НОМЕРА  
с.[8-9]**

**ЖЕНЩИНА  
В СНЕГАХ**

# «Новосибирск — это город, который нужно любить, как капризного ребёнка»

РАЗГОВАРИВАЛ:  
**Евгений Гаверилов**

**АННА ТЕРЕШКОВА** — о людях, которые делают столицу Сибири особенной, о смелости решений и о том, почему здания не важнее тех, кто в них работает

**А**нна Терешкова — одна из самых известных и неоднозначных фигур в общественной жизни Новосибирска. Бывший вице-мэр, депутат, общественный деятель, человек, чьи инициативы часто вызывают горячие споры. Но именно такие — те, кто не боится брать на себя ответственность и менять город к лучшему. В преддверии 8 Марта Анна Васильевна откровенно рассказала «Новой Сибири» о том, что держит её в Новосибирске, чего не хватает городу сегодня и почему женщины — настоящая гордость столицы Сибири.

— Анна Васильевна, вы — человек, которого знают практически все новосибирцы. Отношение к вам бывает разным: от восторженного до резко критического. Вас это напрягает? Или вы уже привыкли к такой известности?

— Знаете, когда я начинала заниматься искусством, мой наставник, искусствовед Светлана Коган, дала мне очень важный урок. Я спросила её: «Свет, скажи как профессионал — что я должна почувствовать или увидеть в любой работе?» И она ответила сразу: «Любая крутая работа мирового уровня должна вызывать эмоции. Или отрицательные, или положительные. Это значит, что это крутая работа. Самое страшное — когда работа не вызывает никаких эмоций и про неё говорят: «Ну, была хорошая выставка».

Если примерять это на себя: когда я вызываю эмоции — значит, я жива. Значит, я что-то делаю. Правильное или для кого-то неправильное — но я действую. Я всегда считала себя государственным и обожаю свой город. Это любовь моей жизни.

Я пыталась уехать из Новосибирска даже в Канаду в страшные девяностые. Меня звали в Москву. Но я всегда возвращалась сюда. Это моё осознанное решение: это мой город. И я всегда буду делать всё ради него. Но я не хочу быть «травой», которая просто растёт. Я до последнего буду соиздавать в этом городе. А кому-то это понравится, кому-то нет — это абсолютно нормально. Любые изменения, которые я делала в должности вице-мэра, обычно у большинства людей сначала вызывали неприятие. А потом, когда люди уже увидят позитивный результат, эти новые подходы становятся нормой, это уже воспринимается. Вспомните Михайловскую набережную. Когда мы сажали там яблоню, половина города ходила и говорила: «Всё сдохнет, всё разрушат, нафиг это никому не надо». Но мы доказали, что это нужно городу. И сейчас это гордость Новосибирска.

Никогда с первого раза любое — даже самое крутое дело — не воспринимается всеми адекватно и однозначно. Так что с неприятием сталкивается любой человек, который решает жить ради своего города.

— Мы здесь с вами абсолютно по-гого. И тоже очень люблю свой город. И хочу, чтобы в нем было всё самое лучшее. Сейчас мы хотим сделать издание, которым гордились бы вся Сибирь.

— Нас с вами объединяет любовь к городу, и я еще раз абсолютно искренне хочу выразить уважение к вам, потому что вы тоже всегда занимались развитием Новосибирска.

— Наш спецвыпуск посвящён женщинам, которые добились многого и которыми может гор-

Если вы сами или кто-то из школьных учителей готовы собрать группу подростков, мы можем предложить не только концерт, но и познавательную экскурсию по Залу имени Каца и музею.

**Р300**  
**БИЛЕТЫ НА ДНЕВНЫЕ ОБЩЕДОСТУПНЫЕ КОНЦЕРТЫ**

”

Если вырастил 5 детей, то хорошо знаешь, как искать для подростка лучшее, но не самое затратное.

диться Новосибирск. Скажите, а что лично вам нравится в городе? Что привлекает? И, наоборот, — что бы вы хотели изменить?

— Давайте так: в этом городе меня больше всего вдохновляют люди. Так сложилось, что в Новосибирске и Новосибирской области нет никаких полезных ископаемых. Здесь никогда не было знаковых якорных предприятий, которые своими деньгами могли бы направлять развитие региона. Здесь никогда не было «внутренних» больших денег.

И поэтому в условиях отсутствия денег здесь всегда был развит креатив. Люди, которые понимают, что они живут, условно говоря, на «Новой Земле» в хорошем смысле — в Новой Сибири. Это город, созданный инженерами, — он молодой, без глубинной истории, и он действительно очень молодой душой. Здесь можно экспериментировать. Он абсолютно авангарден, — и это живёт внутри людей. Мы здесь можем быть авангардными, можем экспериментировать, можем быть уникальными. Вот это — люди!

Их просто тысячи. Они не спрашивают про деньги. Они говорят: «Давайте покрутим идеи, давайте объединимся, давайте что-то создадим». Здесь безумный аккумулятор энергии — креативной, научной, искренней. Это, я считаю, кладёшь нашей страны.

И ещё. Меня всё больше раздражает, когда, говоря о Новосибирске, перечисляют объекты — оперный театр, метро, конструктивизм. Ребята, вы говорите про здания. Филармония — это Вадим Репин с его Транссибирским арт-фестивалем. Это 14 наших коллективов, оркестры мирового уровня! Это Вероника Джигоева с её проектами. Это Василиса Бержанская. Вот это — Новосибирск.



А мы почему-то всегда говорим про здания: конструктивизм, архитектура... Разве нечего посмотреть в Сибири, кроме зданий?!

Люди приезжают сюда за знаниями, за крутыми постановками, за возможностью поучиться в Академгородке. Они едут за людьми — за более крутыми людьми. И я всегда буду уходить от разговоров про здания.

— А чего, на ваш взгляд, сейчас не хватает городу? В каком направлении нужно приложить силы, чтобы Новосибирск стал ещё удобнее, привлекательнее?

— Дерзости. Не хватает того, чтобы бизнес, власть и общественность объединялись. К сожалению, некоторые стороны этого «треугольника Лаврентьева» стали бояться. Время непростое, сложное — да. Но для прорывов иногда нужно принимать неординарные решения, чтобы они потом вошли в историю. Для этого нужен риск.

Неординарные решения, которые будут позиционировать город как город-авангард, город развития. Если научные технологии — то самые крутые. Если признание искусственного интеллекта — то самое передовое. Если планирование парков — то тоже на высшем уровне. Всё должно быть здесь самым дерзким.

**ЦИТАТА**  
**О том, в чем проявляется любовь к своему городу**

**Время непростое, сложное — да. Но для прорывов иногда нужно принимать неординарные решения, чтобы они потом вошли в историю. Для этого нужен риск.**

— Вы никогда не жалели о своём назначении в мэрию? Это ведь было решение не ради денег или статуса, а ради желания изменить город. Были ли сомнения: «Зачем я туда пошла? Всё равно никому не надо?»

— Меня родители всегда растили на примере личного участия в делах государства. Папа приехал сюда из Ленинграда поднимать Академгородок. Я выросла на яичнице, капусте и солёных огурцах, потому что мои родители всегда были в геологоразведочных партиях, в экспедициях, открывали нефтяные месторождения для Родины. Папа стал доктором наук, занимался фундаментальной наукой — разработками для будущих поколений.

И когда я пришла в мэрию, я отнеслась к этому именно так: я должна создать проекты и объекты для будущих поколений. Возможно, я их даже не увижу. И

сейчас я вижу — слава Богу — что многие из задуманных проектов уже в стадии реализации. Поэтому я и стала депутатом — чтобы отслеживать те проекты, которые ещё не завершены (в Законодательном собрании Терешкова является руководителем фракции ЛДПР. — Прим. ред.).

Если бы мне снова предложили то же самое одиннадцать лет назад? Наверное, первые пять минут я бы подумала. А потом — да, пошла бы. Но сейчас я бы уже спросила: «С какой командой я буду работать?»

Полное доверие и команда, которую создаю только я. Если вы берёте меня на такой пост — значит, я должна доверять своим людям. Никаких назначений «сверху». Всю свою команду я назначала сама. Именно поэтому мы называли её «командой мечты»: все люди были подобраны по делу, по результатам, по потенциалу.



«Слушать вечное, чувствовать настоящее!» — этот новый девиз для филармонии выбрал тысячный зал.

■ Я призываю не размениваться по пустякам

— А если бы вы могли пройти этот путь снова — на что бы вы обратили больше внимания? Что не успели реализовать?

— Улица Ленина. Я только к концу своей работы в мэрии поняла, как подступиться к ней комплексно. Это колоссальный по сложности проект.

Когда я столкнулась с первым проектом по улице Ленина, там было пять параллельных проектов, сведённых в один: памятники архитектуры, озвучка, свет, благоустройство, реконструкция памятника — всё в куче. Я поняла: такие проекты должны делаться только комплексно. И только к концу своей работы я поняла, как правильно зайти на улицу Ленина.

Новому руководству придётся пройти тот же путь, что и мне, прежде чем приступить к реализации. И я боюсь, что время снова будет упущено. Политической воли тогда не хватило. Не моей.

— В преддверии 8 Марта: каких женщин Новосибирска вы считаете авторитетами? Кем гордитесь город?

— Я горжусь женщинами Новосибирска в целом. Может, это звучит феминистски, но я всегда, заходя к руководителям, смотрю: а кто у них в заместителях? Часто именно женщины — те, кто принимает решения, кто «тащит» земную историю.

Я знаю, насколько тяжело женщине сегодня быть и руководителем, и общественницей, и художницей, и спортсменкой, и учёным, и даже космонавтом, как Анна Кикина. Любая женщина, которая делает больше, чем просто «по функции», — уже огромная молодец.

Когда ты выходишь за рамки своих обязанностей — по работе, по дому — это уже значит, ты создаешь для этого города. Даже если ты просто ходишь на экоакции, убираешь берега, поддерживаешь инвалидов. Это дорогого стоит. Люди, которые делают чуть больше, чем должны, — уже герои.

— И последний вопрос: что бы вы пожелали новосибирским женщинам?

— Я бы пожелала им любви. Просто любите. Любите то, что вы делаете. Любите то, чем увлекаетесь. Любите наш город. Любите своих мужчин.

И главное — не ожидайте в ответ: «Если я вас люблю, значит, вы должны любить меня тоже». Наш город такой: его просто надо любить. Как маленького, капризного, немножко неказистого ребёнка. Его просто нужно любить.

# Женщины, одетые в стальные кружева

**Балерины Новосибирска.**

Как они себя ощущают в театре и дома?

**Т**е, кто считает солисток балета взвешенными созданиями, рожденными в пунтах и пачках, не знает правды. Те, кто слышал, что балерины сутками фанатично работают у «станка» ради минутного триумфа, тоже заблуждаются. На самом деле все куда проще и куда сложнее.



**ЕКАТЕРИНА ЗАБРОВСКАЯ**

первая солистка балетной труппы НОВАТА, лауреат всероссийского конкурса

— *Что бы вы хотели изменить в нашем городе, чтобы в нем было удобнее жить?*

— Я обожаю Сибирь за порой непредсказуемую и часто меняющуюся погоду. В этом можно найти свою прелесть и даже черпать вдохновение. Если задуматься, что бы я хотела улучшить в Новосибирске, то я бы увеличила количество реабилитационных центров, которые занимаются именно комплексным восстановлением и поддержанием здоровья профессиональных артистов.

то. Но выходы, тем не менее, ходят, душу всегда греет танец. Новосибирск меня не отвлекает от работы, все здесь сложено так, чтобы концентрироваться на своем деле, но именно поэтому хотелось бы иметь больше возможностей и вариантов для посещения выставок, творческих экспозиций и других встреч. Несмотря на погодные условия, люди в этом городе очень радушные, публика всегда очень теплая и поддерживающая, и все это отражается на настрое и душевном подъеме артистов.



**КСЕНИЯ БЕЛОУСОВА**

солистка балетной труппы НОВАТА, обладательница золотой медали X Международного конкурса Юрия Григорovichа «Молодой балет мира»

— *Когда балерина рождает первого ребенка, потом следует восстановление. Это все-таки пауза в ее карьере.*

— В семнадцатом году мы встретились с моим будущим мужем, в восемнадцатом поженились. В девятнадцатом у меня случилась травма — усталостный маршевый перелом, был частичный разрыв связок на левой ноге. Месяц провела дома, затем вышла, и меня сразу ввели в премьеры. Начался новый сезон, ставились «Драгоценности». Я была в четверке солисток в «Бриллиантах». Перед премьерой был прогон, у меня нога невыносимо болела. Станцевала премьеру, как выяснилось, с переломом. Я решила, что пора в декрет, и муж поддержал инициативу.

— *А не было желания закончить балетную карьеру?*



— Очень часто приходят такие мысли, практически постоянно, много факторов влияет на их возникновение, но любовь к профессии пересиливает это желание. Я до года была с сыном в декрете, потом вышла на работу, но постепенно. Скажу честно, в форму входило было тяжело. Но вошла и как-то постепенно вошла в репертуар, пошла новые премьеры.

— *В моем понимании, вы относитесь к очень редкому числу исполнителей, которые в жизни производят очень скромное впечатление, но когда вы выходите на сцену, вы производите абсолютно противоположное ощущение.*

— Я по жизни не очень социальный человек, в себе как бы аккумулирую эту энергию, потому что когда очень много работы и много разных образов, тебе нужно откуда-то черпать вдохновение. А когда ты везде и всюду, когда очень социально активен, ты отдаешь этой активности всю свою энергию. Поэтому зачастую перед спектаклями я ни с кем не встречаюсь, на возможные сборы не хожу, потому что должно прийти вдохновение. Залог идеального спектакля — это когда накануне ко мне приходит какая-то мысль, которая открывает для меня новую часть образа. Я не могу это описать, но это состояние, когда уходит волнение и когда появляется дикое желание показать этот новый образ людям. И я всегда перед спектаклем закрываюсь, чтобы не растерять всё, что я себе придумала,

настраиваюсь. Я танцую всегда так, как будто в последний раз. Настраиваю себя, что вот сейчас та минута, когда ты можешь что-то сказать, есть внутри что-то, что ты должен именно сейчас в эту секунду рассказать



**АННА ГЕРМИЗЕЕВА**

прима-балерина НОВАТА

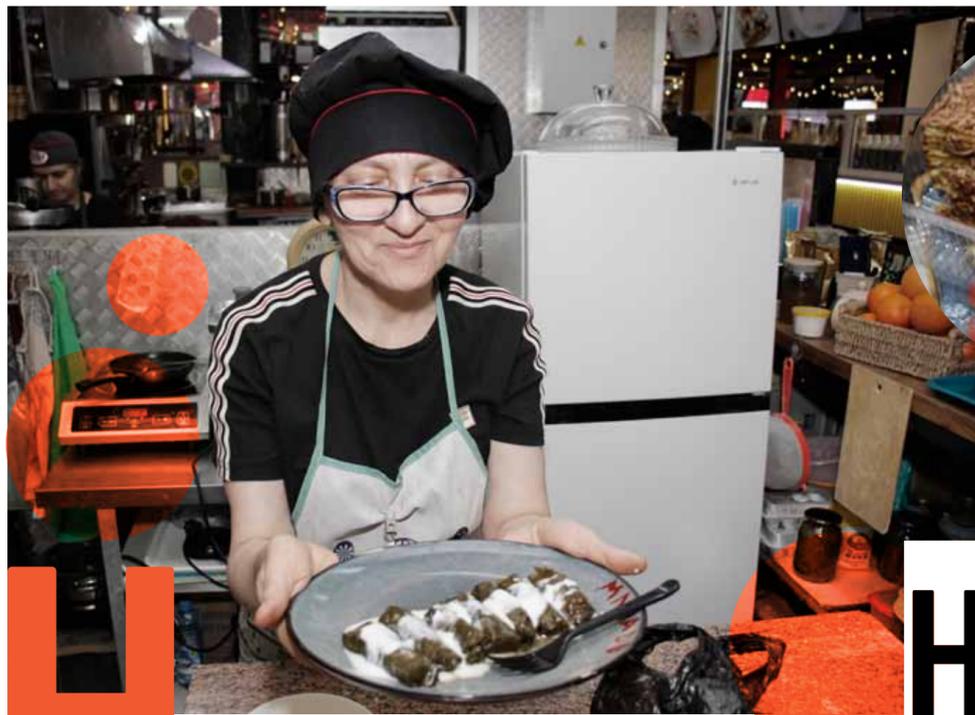
— *Долго вам приходится выходить из образа героини после балета «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина?*

— Мне кажется, я и живу в таком образе — волевой женщины, которая сначала скажет, а потом подумает (смеется) — и делает, что ей вздумается. Да, бывает, что твоя героиня долго тебя не отпускает. Раньше с этим было гораздо сложнее — после Джульетты, после сцены сумасшествия Жизели я себе не принадлежала, а сейчас я стараюсь более адекватно подходить к своим ролям.

**ФЕДОР СТАНКЕВИЧ**  
специально для «Новой Сибири»  
Фото **Евгения ИВАНОВА**  
и из архивов артисток



Новосибирский «Гастрокорт» — это маленький мир. Мир очень изменчивый: придешь сюда через пару месяцев, а каких-то точек не видать, вместо них — проходы или новые арендаторы. «Резидентов», которые сидят здесь годами, немного. И среди них **Нарине Едигарян** с ее корнером «Микадо», который работает здесь с 2021 года.



**Н**арине из Еревана, в Новосибирск к дочери она приехала сравнительно недавно — всего пять лет назад. На родине она работала в общепите, хотя говорит, что любая армянская женщина и так любит и умеет готовить.

Глядя на Нарине, в этом трудно усомниться, в своей точке она всегда одна, без помощников и сотрудников, на которых можно оставить заведение. При этом она в постоянном движении: даже если клиентов нет, то или готовит фарш, или смешивает соус, или раскатывает тесто. «Мне нравится, это моя жизнь. Я даже в Новосибирске особенно не была нигде», — смеется она. Поэтому «Микадо» не работает в понедельник — должен же хоть один день отдыхать даже очень любящий свою работу человек.

В меню смесь армянских, грузинских и даже сирийских блюд, и это не просто попытка привлечь публику. Мама Нарине — сирий-

ская армянка, да и Ереван город многонациональный, так что она просто готовит то, что знает и любит.

Не забывая при этом подчеркнуть достоинства национальной кухни: «Вы любите долма? Вам нравится, как их в грузинских заведениях делают? Я вот свинину не кладу, хотя с ней, говорят, сочнее получается». Как тут не вспомнить сцену из фильма «Мимино» («у вас просто не умеют готовить долма»).

По соседству с «Микадо» работает точка турецкой кухни, где пекут ламаджун — турецкую версию того, что в Армении называют ламаджо — тонкая лепешка со слоем из густого соуса.

«У нас совсем по-другому готовить», — говорит она так, что вроде и никакого неуважения к коллегам не демонстрирует, но понять, где, по ее мнению, ламаджо лучше можно сразу.

Ламаджо, женглов хац, хачапури, долма не единственное, что можно заказать в этом маленьком заведении. «Микадо», это по совместительству кондитерская,

**ВЫБОР РЕДАКЦИИ**

**КРОМЕ ЛЕГЕНДАРНОЙ ДОЛМЫ СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ**



**2**

«Наполеон» — хит продаж



**1**

Пирожные делают на семейном производстве



**3**

Многие считают, что здесь самый вкусный ламаджо

# НАРИНЕ С ГАСТРОКОРТА

**ПРОБОВАЛ И ПИСАЛ ТЕКСТ: Стас Соколов**

ми из маленького цеха (комнатка 20 квадратных метров) на Мочищенском шоссе. Набор их не постояен, но здесь тоже сочетаются разные культур. Есть и наполеон, есть и пахлава, и гата, и профитроли, и трубочки. С точки зрения маркетинга, может быть, и не очень грамотно. Но у Нарине чувствуешь себя гостем радушной хозяйки, а не клиентом заведения, которое должно иметь какое-то правильное позиционирование.

Гастрокорт, как и весь ресторанный рынок, сейчас переживает сложный период. Люди стали ходить реже, в соседней турец-

кой точке, где делают прекрасный кебаб, мяса на вертел ставят в три раза меньше. Точки закрываются, на их месте появляются столы и стулья, на которых далеко не всегда есть кому сидеть. Во многих работающих точках днем можно встретить скучающих сотрудников. И только Нарине постоянно чем-то занята. Может быть, в этом и есть секрет выживания в трудные времена. Просто любить свое дело и не лениться им заниматься. А желающие вкусно поесть и тепло пообщаться всегда найдутся.

СТОИМОСТЬ  
**ВСЕЙ**  
мебели  
в этой квартире

- ✓ Розница и опт
- ✓ Комплектация интерьеров
- ✓ Собственное производство мягкой мебели в Томске

**410**  
тысяч  
рублей

**M Meridian**  
market мебели

Комплектуете апартаменты? Готовите квартиру под сдачу? Занимаетесь home-staging'ом или просто обставляете дом с нуля? Тогда вам к нам. В маркет мебели «Меридиан».

Мы работаем напрямую с **лучшими фабриками России и Беларуси**, поэтому можем предложить оптимальную цену на корпусную мебель для любой комнаты.

А еще у нас есть **собственное производство мягкой мебели** и мы готовы закрыть любые ваши потребности в диванах, креслах и мягких элементах для жилых комнат, офисов и HoReCa.

При заказе от 5 позиций корпусной мебели можем адаптировать изделие под ваши габариты, цветовую гамму и разместить заказ на фабрике-партнере.

При необходимости поработаем с вашим дизайнером, сведем его с конструктором-технологом. Нет дизайн-проекта? Мы разработаем его для вас.

Маркет мебели «Меридиан» — это 20 лет опыта работы с розничными клиентами в Сибири. Сейчас мы усиливаем **b2b направление** и ищем партнеров среди застройщиков, девелоперов и всех, перед кем стоит задача комплектации объектов мебелью.

**Мы — ваш подрядчик по мебели.**

**meridiantom.ru**  
**+7 (3822) 726-726** Коммерческий директор  
**meridian-tomsk@mail.ru**



telegram:

# ДВОР-ПАРК С ШЕЗЛОНГАМИ У РУЧЬЯ

в новом жилом квартале «Тимирязевский парк» на Дуси Ковальчук



Долгожданный проект КРТ рядом с Заельцовским парком, на площадке бывшего мясокомбината, стартовал. На участке площадью 5,5 га группа компаний «Химметалл» начала строительство жилого комплекса на 98 тысяч квадратных метров.

Промышленная зона была ревитализирована под жилую застройку несколько лет назад и все это время пустовала. В конце лета мэрия Новосибирска утвердила проект о комплексном развитии территории на участке между улицами Дуси Ковальчук, Тимирязева, Холодильная и Сухарная, где появится жилой квартал комфорт-класса, который заселят более 3200 жителей.

«Тимирязевский парк» — это цельный урбанистический комплекс из девяти разновысотных башен (10, 17, 22 и 24 этажа), объединенных общим стилобатом, в котором разместится коммерческая и рекреационная инфраструктура. Общая площадь жилья в новом квартале — 98 350 квадратных метров. Дома разной высотности и колористики объединены общим архитектурным решением фасадов, благодаря чему квартал выглядит стильно и визуально динамично.

В своих проектах ГК «Химметалл» делает акцент на парковое озеленение, подчеркивая это в названиях жилых комплексов. Поэтому внутри нового квартала предусмотрен просторный двор-парк размером более 1 гектара, где, по словам авторов проекта благоустройства, архитекторов компании «БУСЫ», будет созда-

на комфортная, функциональная и эстетически выразительная среда.

Тимирязевский парк — это новое воплощение концепции «город в городе», где масштаб, эстетика и безопасность создают уникальный баланс жизни. Проект объединяет жилую, коммерческую, социальную инфраструктуру в единой продуманной среде.

Концепция благоустройства двора строится на синтезе современных хайтек-форм и естественного природного окружения.

Пространство двора объединит детей и взрослых разными видами активности. Помимо привычных детских площадок здесь появятся площадка для стрит-бола и памп-трек, воркинг, зона с шезлонгами у ручья, места для проведения мастер-классов с беседками и амфитеатр для праздников и событий.

Игровые площадки спроектированы с учетом интересов детей разного возраста. Например, в малых зонах есть возможность развивать моторику и познавать мир через игры с песком и водой, бизи-борды и многое другое.

Во всех своих проектах ГК «Химметалл» не только созда-



ет новое пространство для жизни, но и качественно преобразует городскую среду. Вкладом в создание социальной инфраструктуры станет строительство муниципального детского сада на 170 мест и реконструкция школы 131, которая располагается по соседству.

Сейчас открыты продажи первой очереди, где можно выбрать квартиру под любой жизненный сценарий. Здесь есть однокомнатные студии от 29,3 м² для студентов или тех, кто только начинает карьеру. Для молодых семей подойдут двухкомнатные или трехкомнатные студии (39,4 м² и 59,8 м²), а также четырехкомнатные студии площадью 64,3 м².

Все подробности в отделе продаж по тел.: **+7(383)2636530**  
тим-парк.рф  
Проектная декларация на сайте нашдом.рф. Срок сдачи дома №1 — IV квартал 2028 года.  
Реклама.  
ООО СЗ «Заельцовский парк»

**3200**  
**ЖИТЕЛЕЙ**

заселят жилой квартал комфорт-класса на участке между улицами Дуси Ковальчук, Тимирязева, Холодильная и Сухарная



**Ровно 200 лет назад произошло событие, обратившее к здешним краям внимание всей Российской Империи. В 1826 году в Сибирь вслед за собственными мужьями выехали жены декабристов. Их жизнь, судьба и самопожертвование во имя любви и долга вольно или невольно стали фундаментом современного образа сибирской женщины.**

Из чего, а вернее, из кого же сделаны сибирские женщины? Из биографии женщин с очень разным следом в истории Сибири мы попытались составить «ДНК сибирячки», найти секретную формулу, которая составляет сущность сибирячек. Эта формула, которая начала активно формироваться 200 лет назад, несомненно началась с Екатерины Ивановны Трубецкой.

**20% ДНК БЛАГОРОДСТВО И ЧУВСТВО ДОЛГА**

Графиня Катрин Лаваль, в замужестве — княгиня **Екатерина Трубецкая**, первая из жен декабристов добилась высочайшего разрешения следовать за мужем в Сибирь. В поэме Некрасова «Русские женщины» есть сцена, в которой губернатор Иркутской губернии пытается остановить Трубецкую, стремящуюся к мужу в ссылку. Но Трубецкая отвечает губернатору: живут же люди в Сибири, и я легко, «шутя», приспособлюсь. Тогда губернатор прибегает к последнему средству, напоминая Трубецкой, что условием проезда в ссылку является отказ от положения в обществе, денег и даже княжеского титула.

Есть еще один удивительный момент в этой истории. В Санкт-Петербурге благополучная жизнь четы Трубецких была омрачена отсутствием детей. Екатерина Ивановна даже ездила лечиться от бесплодия на воды, вернувшись в столицу как раз незадолго до мятежа. Лечение не помогло, княгиня оставалась бездетной. Но на торге, в тяжелейших бытовых, физических и психологических условиях, бывшая княгиня начала рожать, в 1830 году у Трубецких родился первенец, всего бог подарил супругам семь будущих коренных сибиряков — четырех девочек и трех мальчиков.

Сибирь была не только суровым, диким краем, но и регионом больших возможностей, и этими возможностями пользовались не только мужчины. До революции в Сибири было немало женщин-предпринимателей, но одной из самых выдающихся, безусловно, была Евдокия Ивановна Мельникова.

**20% ДНК ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИЙ ДУХ**

Мещанка (в хорошем смысле) **Евдокия Мельникова** переехала в Томскую губернию (которая включала в себя пространства от Омска до Иркутска, включая Ал-

тай и Красноярский край) с Вологодчины, выйдя замуж за местного купца. После смерти мужа Евдокия Ивановна решила заняться речными перевозками. Она привнесла в отрасль действительно революционные изменения — если до эпохи Мельниковой из Тюмени в Томск нужно было плыть почти 20 дней, то на пароходе «Кормилец», принадлежавшем Евдокии, такое путешествие занимало всего 6,5 суток. Методы управления у Евдокии Ивановны были жесткие, если не сказать — жестокие, зарплата сотрудников компании в среднем на 30% ниже рынка, о чем постоянно писала местная пресса.

Но компания быстро росла и вскоре уже состояла из 16 барж и пароходов. Пароходы были самых последних американских моделей, построенных на тюменском парашодном заводе специально по заказу Евдокии Ивановны. Современные, с электричеством и вентиляцией, в каютах первого и второго классов были умывальники, на корабле работал буфет с горячим питанием, а в пассажирском салоне стояло пианино и была разложена свежая пресса. Был продуман и пассажирский сервис — на любой крупной пристани пассажир мог купить проездной билет куда угодно, хоть в Санкт-Петербург, хоть в Нью-Йорк и даже получить соответствующие пояснения по предстоящему маршруту.

Когда пришла революция, Мельникова, подчиняясь своему коммерческому чувству, продала свой речной флот за полтора миллиона рублей, после этого ее след теряется в тумане революции, а корабли Евдокии Ивановны стали костяком Западно-Сибирского речного пароходства.

Немало было среди сибирячек и тех, кто свою жизнь посвятил служению семье, людям, стране, прожив за свою жизнь столько, что с лихвой хватило бы на троих

**20% ДНК СЛУЖЕНИЕ НА БЛАГО ОБЩЕСТВА**

**Анна Ивановна Беневоленская (Рулькова)** была из первого поколения коренных новосибирцев. Родилась в деревне Бугры в 1899 году, в год переселения в Сибирь ее родителей, Бугры тогда уже входили в состав Новониколаевского городского поселения. Окончила в Новониколаевске женскую гимназию, училась хорошо, что позволило ей легко поступить в Иркутский медицинский институт. Как и предыдущая наша героиня, характер имела по-сибирски непростой, но с вектором, развернутым в противоположную сторону — не к себе, а от себя. Поэтому жизнь ее стала, можно сказать, образцом служения идеалам гуманизма, добра, человеколюбия. Всего в 27 лет она стала бессменным руководителем бугринской больницы (а в годы войны руководила сразу двумя больницами). Организовав туберкулезный профилакторий для комбината боеприпасов, не побоялась взять на работу немку из спецпереселенцев — «отмазывать» от НКВД, е пришлось лично директору завода, но все обошлось. Не боялась подкармливать военнопленных немцев и спецпереселенцев, живших в землянках на окраине села. В 1943 одной из первых в Новосибирске получила звание «Заслуженный врач РСФСР».

Троих детей Анна Ивановна воспитала, по сути, личным примером. Старший сын — Алексей — в 20 лет был награжден званием Героя СССР, участвовал в Параде Победы в 1945 году. Средний сын окончил высшее военное учебное заведение, служил офицером на Балтике, потом работал в «закрытом» институте Министерства обороны. Дочь стала доктором медицинских наук, профессором, возглавляла лабораторию новосибирского Института горного дела СО РАН.

Погибла Анна Ивановна ровно 65 лет назад, в марте, в авиакатастрофе печально известного ТУ-104, причем перед аварией успела пристегнуться к креслу внука, благодаря чему он спасся. На похороны Беневоленской в Новосибирске пришло столько людей, что пришлось перекрывать движение от сада Кирова до площади Станиславского.

Как известно, в культурном смысле Сибирь была местом, порой не уступавшим обеим столицам Российской империи. А кое в чем даже превосходившим — вдвали от строгого надзора царской охранки многим здесь дышалось свободнее, в экзистенциальном смысле. Особенно политическим. Во время ВОВ и после окончания репрессий сибирский генофонд пополнился сначала приехавшими сюда во время эвакуации с оккупированных территорий, а потом еще раз — вышедшими из ГУЛАГА.

**20% ДНК КУЛЬТУРНЫЙ ГЕНОФОНД**

Сибирячка **Вера Аделаида Кармен Лотар-Шевченко** родилась в 1899 году в Турине. Отец ее был француз, преподавал астрономию и математику в Сорбонне, мать — испанка, профессор литературы. Поэтому неудивительно, что дочь родилась итальянкой, с детства склонной к музицированию. Вера (ее отцу нравилась Россия) с детства была музыкальным вундеркиндом, родители заметили это и отдавали ее лучшим преподавателям того времени. В 12 лет она уже солировала с оркестром, много выступала, антрепренеры подавали ее публично как чудо-ребенка с удивительным талантом. Ее брак с Владимиром Шевченко, русским эмигрантом, инженером-акустиком, создателем музыкальных инструментов, «русским Страдивари», казалось, был создан на небесах, он был второй половинкой Веры. Но он очень хотел вернуться в Россию, и уговорил на этот шаг жену. Семья поселилась в Ленинграде, Вера много выступала и имела успех у публики — блестящая пианистка, красавица, иностранка... Но счастье в СССР продлилось недолго, с началом войны муж Веры был арестован за «шпионаж» и пропал в неизвестном направлении, она год пыталась его найти, нашла в тюремном сумасшедшем доме, в Чувашии. Приехала и пыталась добиться его освобождения, в результате надавала пощечин какому-то генералу и заявила, «что если ее мужа считают виновным, то пусть ее тоже посадят». Посадили, дали 8 лет.

Первое, что она сделала после освобождения в Нижнем Тагиле — нашла музыкальную школу и попросила пустить ее за пианино. В фуфайке, тюремной робе она вызвала жалость у преподавателей му-



1800—1854

**ЕКАТЕРИНА ТРУБЕЦКАЯ**

**Жена декабриста**



**ЯНКА ДЯГИЛЕВА**

**Поэтесса и рокерша**

1966—1991



**ЖЕНЩИНА В СНЕГАХ**



**ЕВДОКИЯ МЕЛЬНИКОВА**

1893—1917

**Владелица пароходов**

**СИБЕЛЬМАШ, 1930-е** Во время войны — комбинат боеприпасов №179, при нем Анна основала туберкулезный госпиталь, отстояв кандидатуру талантливого врача-рентгенолога — немки по на национальности.

**АННА БЕНЕВОЛЕНКАЯ**

1899—1961

**Основательница больницы**



**ВЕРА АДЕЛАИДА КАРМЕН ЛОТАР-ШЕВЧЕНКО**

1899—1982

**Муза сибирского ученого сообщества**



**ПИАНИСТКА-ФРАНЦУЖЕНКА**

вышла замуж за сына русских эмигрантов и переехала в СССР в 1938 году. 13 лет провела в лагерях, после реабилитации вернулась к концертной деятельности. В Академгородке ей выделили отдельную квартиру, приобрели специально для нее два рояля.

уреат Леонид Канторович подал докладную записку на ученым совет, а Андрей Будкер, директор Института ядерной физики, сказал, что «после ее концертов работается внятно эффективнее». Так Вера Августовна Лотар-Шевченко стала официальной (так как ей выделили двухкомнатную квартиру улучшенной планировки и приняли в штат дома культуры «Академия») музой сибирского ученого сообщества. Возможно, многие научные сибирских академиков не состоялись бы без творческого аккомпанемента Веры. Она умерла в возрасте 83 года, в Новосибирске, на ее надгробном камне на Южном кладбище Академгородка высечена ее любимая поговорка: «Жизнь, в которой есть Бах, благословенна.»

Несомненно, суровые условия земли сибирской, не могли не повлиять на формирование своего, особенного творческого духа и, как следствие, творческого пути, противостоящего себя миру стриму и официальному искусству.

**20% ДНК ТВОРЧЕСТВО**

60 лет назад в избушке центре Новосибирска появилась на свет девочка по имени **Яна Станиславовна Дягилева**. Училась в 42 школе, по воспоминаниям одноклассниц, уже тогда писала стихи. После недолгого обучения, забросила игру на фортепиано, чтобы научиться играть на гитаре. Участвовала в самодеятельности, потом сочиняла и исполняла собственные песни, и было, и осталось в них что-то такое, благодаря чему Янка Дягилева стала не просто символом своего поколения, яркой звездой сибирского рока, но еще и каким-то недосгаемым идеалом настоящего творчества. В ее песнях них как будто спрессованы тонны смысловых рядов и ассоциаций — от узнаваемых примет времени, типа норковых шапок или свисающего с потолка телевизора поточной аудитории НЭТИ, до трамвайных рельсов, по которым можно было дойти до дома Янки практически из любого места города (она жила недалеко от трамвайного кольца за оперным театром). Янка как будто вплавляла конец восьмидесятых годов, атмосферу полураспада СССР, дух тогдашних новосибирских улиц в темный январь своего творчества, зафиксировав то время точнее, чем любые воспоминания или мемуары.

Феномен ее творчества в том, что каждая строчка ее песен вызывает в сознании ощущение абсолютно точного узнавания и понимания того, о чем она поет, которое длится, пока продолжается песня. Но сразу после становится трудно выразить тот смысл, который только что был таким близким, понятным и очевидным, но при повторном прослушивании этот эффект повторяется снова. Тонкий, хрупкий, многогранный талант Янки Дягилевой до сих пор вдохновляет на творчество многих музыкантов, от глубокого андеграунда до поп-сцены. Такова природа сибирского гения — он охватывает все, от самых мрачных и темных глубин человеческого сознания, до светлых высот человеческого духа. Именно поэтому на Заельцовском кладбище дорожка к могиле Яны Станиславовны Дягилевой не зарастет никогда.

ИСТОРИИ

**Никита Михалков, режиссер и актер — зима 2006**



Вместе с режиссером на открытие приехали актрисы Ольга Дроздова и Лариса Голубкина, а также совладелец компании «Bosco di Cilieg» Михаил Куснирович. Никита Михалков открыл кинотеатр, щелкнув настоящей кинохлопушкой, что символизировало начало новой жизни киноцентра. Во время приветственной речи Михалков поздравил жителей города фразой: «С «Победой» вас!»

**Кароль Буке, актриса и модель — зима 2006, осень 2010**



Кароль приехала на фестиваль Французского кино с травмой ноги и передвигалась на костылях, но при этом не потеряла элегантности и продолжала участвовать во всех мероприятиях. В интервью она не раз отмечала, что «Победа» — самый красивый кинотеатр в мире, настоящий дворец, которым руководят две выдающиеся женщины.

**Йос Стеллинг, режиссер — лето 2014.**

В знак признания вклада режиссера и его тесной связи с кинотеатром в одном из залов есть именное кресло Йоса Стеллинга. Режиссер неоднократно отмечал, что «Победа» — одно из его самых любимых мест в мире из-за уникальной атмосферы и высокого уровня культуры кинопоказа.

# ВЕРА АЛИДЖАНОВА: ПОБЕДА — ЭТО НЕ ПРОСТО СТЕНЫ И КОЛОННЫ



**Е**сли попытаться охарактеризовать душу комплекса, какие эпитеты вы бы подобрали сегодня, спустя 20 лет после реконструкции?

— Архитектура задаёт торжественный тон, это правда. Но настоящая жизнь рождается здесь каждый день заново — и её создают люди. Творческая энергия наших гостей, жаркие споры после фестивальных показов, задушевные разговоры в кафе, предвкушение перед праздничным аншлагом. И ещё — та особенная, наполненная смыслами тишина, которая стоит в выставочных залах. Если собирать это в единый образ, то душа «Победы» — тёплая, дружелюбная, интеллектуальная и очень живая. Именно такой мы её чувствуем и хотим сохранить

— Ходит легенда, что фундамент «Победы» повторяет очертания серпа и молота. Во время реконструкции удалось найти подтверждения? И вообще, попались архитектурные «призраки» прошлого?

— История Дворца труда, частью которого в начале прошлого века стал кинотеатр «Пролеткино», полна легенд. Это действительно был масштабный, отчасти утопический, авангардный проект в духе време-

15 января 1926 года в ещё молодом Новоиколаевске открылся кинозал с амбициозным для того времени названием «Пролеткино». На первом же сеансе давали производственную драму «Мусульманка». Кто бы мог подумать, что это станет началом истории длиной в век? Что здание на улице Ленина переживет смену эпох, стилей и даже имен?

У «Победы» три названия — «Пролеткино», «Октябрь», «Победа», — но одна судьба. В её стенах когда-то станки завода имени Коминтерна выстукивали ритм войны. В 1952-м, получив победное имя, кинотеатр стал символом мирной жизни. А в 2006-м, пережив долгие годы забвения, он восстал из пепла — и оказалось, что сталинский неоклассицизм может идеально сочетаться с современным хай-теком.

Сегодня «Победа» — место, где кино, искусство и музыка сходятся вместе. Здесь смеются и плачут над одними и теми же фильмами разные поколения. Сюда приезжают звезды мирового уровня: от Кшиштофа Занусси до Эмира Кустурицы. Здесь, в «Белой галерее», открывают новых художников, а в клубе «Ночь» принимают самых актуальных музыкантов.

И все это держится на плечах двух хранительниц «Победы» — Веры Алиевны Алиджановой и Ирины Артуровны Краснопольской. Их энергия, вкус и преданность делу превратили кинотеатр в главный культурный центр нашего города.

В юбилейный год мы задаем вопросы женщинам, благодаря которым у «Победы» есть не только стены, но и душа.



ряла крутые повороты судьбы города, области, страны. Это отражается и в метаморфозах облика, и в смене символических имен, и в месте кинотеатра на культурной карте. Авангардное «Пролеткино» вспыхнуло в 20-е и уступило место основательному «Октябрю» в конце 30-х. После Великой Отечественной, когда здесь размещались цеха эвакуированного из Ленинграда завода имени Коминтерна, кинотеатр получил свое нынешнее имя — «Победа». Восстановленный в послевоенные годы, он неизменно привлекал зрителей премьерными, фестивалями, неповторимой атмосферой.

Позже, пережив непростые 90-е, «Победа» подошла к новому веку и новому периоду истории. После масштабной реконструкции, проведенной международной командой архитекторов и дизайнеров, кинотеатр обрел новый облик, бережно соединив исторический стиль с новейшими достижениями мирового дизайна и технологий

Живой, растущий, прогрессивный культурный центр сегодня нужнее городу, чем консервация прошлого. Сохранять баланс преемственности и прогресса, двигаться вперед, не теряя лучшее, — на наш взгляд, подход более продуктивный.

— Что для вас сегодня является главным источником вдохновения?

— Все наши проекты — сегодня и, надеемся, через десять лет — так или иначе стремятся раскрыть душу ки-

нематографа. Этого молодого синтетического искусства, черпающего вдохновение в литературе, театре, музыке, живописи и фотографии. Так, юбилейный год дал старт просветительскому циклу «100 лет — 100 причин».

— Зачем, в вашем понимании, люди ходят в кино?

— Например, чтобы задуматься о хрупкости каждого мгновения, вспоминая тихий шедевр «Ещё раз про любовь». Или чтобы осознать, как важно оставаться человеком в нечеловеческих условиях, пересматривая легендарную «Судьбу человека».

И, конечно, мы приходим в кино, чтобы ощутить магию коллективно-просмотра. Ведь только на большом экране фильмы расцветают во всей своей красоте и только в уважительном, содержательном разговоре раскрывают свои смыслы.

— Если бы у вас была возможность прямо сейчас, не оглядываясь на графики и бюджеты, организовать в «Победе» один-единственный день, каким бы он был? Фильмы, гости, атмосфера, еда в буфете — опишите эту утопию.

— Идеальный день в «Победе» — это различные фильмы на экране, полные залы на всех сеансах и тысячи счастливых зрителей. Для Новосибирска с его почти двухмиллионным населением это вполне реально. А гости, музыка, декор и меню — это уже дело техники.

## ИРИНА КРАСНОПОЛЬСКАЯ:

# ЮБИЛЕЙ «ПОБЕДЫ» СТАНЕТ ПРАЗДНИКОМ

**У** — Через «Победу» прошло множество звезд. Что их объединяет и в чем они различны?

— За последние двадцать лет кто только ни побывал в «Победе»! Можно вспомнить множество славных имен, и каждого гостя мы встречаем радушно: подбираем удобный рейс, заботимся о необходимом для работы, стараемся разузнать кулинарные предпочтения. Можно сказать с уверенностью — чем значительнее масштаб личности и дарования, тем меньше апломба и бытовых амбиций.

Кто-то хочет исследовать «Победу» во всех деталях, кому-то важнее побывать в новосибирских театрах и галереях, некоторым необходимо провести полдня в тишине. Кстати, режиссеры обожают смотреть в «Победе» кино — во время съемок на это просто нет времени!

— В «Победе» проходит более 20 международных фестивалей в год. Какой из этих фестивалей вам дорог более всего? А какой привлекает больше всего зрителей, где больший ажиотаж?

— Самый близкий сердцу, без сомнения, — фестиваль документального кино «Встречи в Сибири» имени Эллы Давлетшиной. Продолжить дело жизни Эллы Хамзиничны — для нас огромная честь и ответственность. У этого проекта глубокие корни в традициях сибирской документалистики, и мы верим в его большое будущее.

Если говорить о фестивалях зарубежного кино, то, пожалуй, особая история любви сложилась с французским кинематографом.

ИСТОРИИ

**Сергей Полуни, артист балета — весна 2018**



В «Победе» прошла премьера биографического фильма «Танцовщик». Исполнитель главной роли, Сергей Полуни, лично представил картину новосибирскому зрителю. Лента рассказывает историю самого молодого премьера Коунт-Гарден, который шокировал мир, покинув королевскую труппу в пик карьеры. На встрече со зрителями Полуни признался, что согласился на предельно открытые съемки, чтобы запечатлеть танец и сблизить людей из разных стран. «Везде у всех одинаковые работы и радости, нет плохих людей», — объяснил артист, надеясь, что фильм покажет мир единым»



тами и операторами. За каждой — яркие фильмы, тёплые встречи и живые эмоции. Параллельно готовим сборник интервью с гостями «Победы». А ближе к лету анонсируем выставку «Дворец-Завод-Кинотеатр» и одноименное иллюстрированное историко-архитектурное издание о жизни здания и его роли в культурной истории города.

Кульминацией года станет возрождение любимого городского праздника «Лето начинается в «Победе»»: олимпийская зарядка, кинопоказы под открытым небом и концерт киномузыки Александра Зацепина в сопровождении симфонического оркестра Новосибирской филармонии. В День России представим идею «Перелука Пролеткино» рядом с кинотеатром.

Высокий фестивальный сезон откроют дорогие сердцу «Встречи в Сибири» в сентябре. Но в этом году появятся и новые проекты: пилотный Фестиваль университетского кино в партнёрстве с Креативным кластером Академпарка, а в декабре — первый Международный фестиваль фильмов



**Эмир Кустурица, режиссер, актер и музыкант — лето 2013**



СМИ писали, что при выступлении группы Эмира, The No Smoking Orchestra, «Победа» и окрестности превращаются в балканский табор. Кустурица шутил, что Сибирь — это почти те же Балканы, только снега больше, а люди такие же открытые и, в хорошем смысле, немного сумасшедшие.

кинематографе «Кино о кино», который будет интересен и профессионалам, и широкой аудитории.

Этим жизнеутверждающим финалом во славу кино и кинотеатров мы завершим череду юбилейных событий. Но это лишь основное: в планах — множество совместных проектов с театрами, музеями, библиотеками и университетами. Юбилей «Победы» станет праздником для всего города и области.

— Каковы ваши личные воспоминания о «Победе», как они повлияли на отношение к проекту?

— Стучилось так, что с самого детства из нашего окна были видны афиши на фасаде «Победы», и дважды в неделю мы с родителями непременно ходили в кино. Иногда заветный билет на премьеру приходилось доставать всеми правдами и неправдами, иногда утренний сеанс оказывался более привлекательным, чем первый урок в школе. «Победа» всегда была не только историческим зданием — содержание гораздо ценнее старинных стен.

ИСТОРИИ

**Жак Одиар, режиссер — осень 2011**



Одиар в интервью местным изданиям признавался, что поражен размерами города и «энергетикой» зрителей, которые задавали глубокие профессиональные вопросы о структуре сценария и операторской работе.

**Кшиштоф Занусси, режиссер — лето 2012, 2015, 2016 годов, осень 2017**



Полубил Новосибирск еще в 1969 году, когда привез свой первый фильм «Структура кристалла», поставил спектакль в «Старом доме», на память о фестивалях и встречал в «Победе» увез домой росток сибирского кедра.

Сто лет — это много. Но когда стоишь под восьмиколонным портиком, ловишь себя на мысли, что идешь не в кино, а в гости, и понимаешь: все только начинается.

Потому что хорошее кино хочется пересматривать. Снова и снова.

С юбилеем, «Победа» Новосибирск вас любит!



Природа, снег, женственность, сочетающая в себе нежность и силу, — постоянные темы для творчества Ксении.

**М**одой Ксения занимается с детства. Ее первый показ из десяти образов состоялся еще когда она училась в седьмом классе. Десять полноценных луков на сцене новокузнецкого ДК — для конца 90-х это было круто. С тех пор было много всякого: учеба в Sent Martins в Лондоне, лаборатория моды Вячеслава Зайцева, жизнь и работа в Москве и в итоге — все-таки возвращение в Новосибирск.

— Ты уже окончательно сибирский дизайнер?

— По ритму жизни, по мышлению на 100%. В Москве невозможно успешно сочетать личную жизнь и работу. Там всегда перекос в сторону работы: перед тобой как будто мир неограниченных возможностей, только протяни руку. И вот ты все время тянешь, тянешь эту руку и в итоге никак не можешь дотянуться, а светлое будущее все так же очень близко, но никак не наступает, и рука уже начинает болеть, но остановиться очень страшно. В Новосибирске постепенно выдыхаешь и начинаешь жить нормальной жизнью — в балансе семья, работа, отдых, и ты понимаешь, что это хорошо.

**ЦИТАТА**  
О восприятии сибирского стиля и его родстве с миром птиц

**Для меня образ сибирской женщины — это Царевна-лебедь. Летящие силуэты, широкие рукава, платья максимальной длины в пол, в которых комфортно и красиво одновременно.**

— **Какие у тебя личные достижения в модной индустрии?**

— Внеконкурсный показ в рамках Лондонской недели моды, участие в двух Russian Fashion Week и одной Moscow Fashion Week. Забавно, что Московская Неделя Моды более престижная, чем Российская. Но если подумать, это вполне логично. Мода любит деньги и статус, а все деньги у нас в Москве.

— Еще я финалистка Международного конкурса «Русский Силуэт». Таков путь дизайнера: ты участвуешь в конкурсах, создаешь портфолио, эскизы, коллекции и ждешь, что тебя заметят, предложат работу, купят коллекцию...

— **Тебе не кажется это несправедливым — что ты такой вот неизвестный дизайнер международного класса?**

— Я просто делаю то что мне нравится: много рисую, работаю с любимыми тканями, создаю наброски и эскизы. Это помогает анализировать свой профессиональный уровень, сравнивая свои эскизные работы с тем, что делают дома Haute Couture.

— Я радуюсь тому, что понимаю, откуда, куда и зачем идет мода,

это дает мне уверенность в себе. Что касается моего места в «пищевой цепочке», я очень спокойно отношусь к ситуации. Создать полноценный бренд сейчас можно только если у тебя есть какой-нибудь друг или бойфренд с лишним десятком, а то и сотней миллионов, который не против ими рискнуть и вложиться в модный бизнес. Истории про то, как талантливая девочка сшила красивое платье, продала, потом на эти деньги купила ткани и сшила два платья, потом продала — и так создала свой бренд — не работают. В реальности ты просто шьешь и продаешь платье.

— Чтобы это стало бизнесом, женщины должны снова захотеть одеваться нарядно.

— **Ну, это же вечная потребность, разве нет?**

— Уже нет. Выросло поколение, которое не умеет ходить на каблуках: к худи и майке с джинсами каблуки не подходят. Еще одна проблема — дорогие натуральные ткани требуют аккуратного обращения, а девушки просто не хотят погружаться в эти тонкости: «Я постирала твоё платье в стиральной машинке, и оно испортилось, верни мне деньги!»

— **Кроссовки, худи и джинсы, где в этих условиях реализоваться модельеру?**

— Основные заказы — это платья на мероприятия. Было даже платье для Канн, например, чтобы пройтись по красной дорожке. Я шила платье для свадьбы, на которую пригласили 1000 гостей (на него ушло 50 метров итальянского шелка, перевозили его в коробке, как от большого холодильника), для каких-то награждений, корпоративных событий. Я работаю с известными женщинами Новосибирска, для них такие выходы — в каком-то смысле обязательная часть имиджа. Но в целом носить платья стало некуда и незачем. Нам некогда быть женщинами. Комфорт победил стремление к красоте. Худи и кроссовки — это и правда удобная одежда.

— Но для меня образ сибирской женщины — это Царевна-лебедь. Летящие силуэты, широкие рукава, платья максимальной длины в пол, в которых комфортно и красиво одновременно. Сибирский стиль — летящий. Я создаю такие силуэты и образы, и мои клиентки чувствуют их так же: они говорят «я чувствую, что в этом платье я как птица, и все внимание приковано ко мне». К такому эффекту я и стремлюсь.

— **Сколько стоит твоё платье?**

— Это сложный вопрос. 50 метров итальянского шелка стоят 250 тысяч рублей. Это только ткань. Основной спрос, конечно, на платья не дороже 15 тысяч, и я понимаю своих заказчиц. Можно сказать, что большинство моих заказов — в коридоре от 15 до 60

тысяч, с сильным перекосом в сторону 15. Когда-то я разрабатывала линейки платьев с ценой 7–8 тысяч рублей, они неплохо продавались, но без фабрики на них не заработаешь.

— **Ты же начинала дома, в Сибири? Что из тех времен ты считаешь слагаемыми своего успеха?**

— В начале нулевых я участвовала в конкурсе Виктора Феоктистова «Сибирский Кутюрье», что-то там заняла и с тех пор окончательно поверила в себя. В Новосибирске я училась в НАР-ХИ, это тоже серьезная творческая база, у меня преподавал, например, Константин Скотников, известный новосибирский художник современного искусства, входивший в группу «Синие Носы». Архитектурное образование дало мне объемный взгляд на все, что я делаю: я смотрю на моду примерно так же, как архитектор смотрит на город. Сегодня мое главное достижение, наверное, в том, что я 23 года в этом бизнесе, я такой динозавр, который все еще куда-то бредет

— **Чувствуешь себя в итоге сибирским модельером, или больше гражданском мире?**

— Скорее даже новокузнецким, для меня это близкая эстетика: тяжелая металлургия, сталь, великие стройки, стихи Маяковского про «город-сад» — такой, в общем, «человек из Новокузнецка». Я люблю конструктивизм, мечтаю в этой стилистике выпустить коллекцию, она уже живет где-то в моей голове.

— **Чем нравится и чем не нравится Новосибирск?**

# НЕИЗВЕСТНЫЙ МОДЕЛЬЕР МЕЖДУНАРОДНОГО КЛАССА

— Нравится ритмом жизни. Здесь ты управляешь своим временем, а не время управляет тобой. Но есть разочарование, что здесь невозможно в полной мере реализовать свои таланты: мало инфраструктуры, не хватает мероприятий, мест, где можно показывать моду. Нет фэшн-фотографов даже — если появляются то уезжают куда-то, в Милан, в Нью-Йорк.

— **А почему ты не уехала насовсем, почему вернулась?**

— Мода — это командный бизнес, требующий на старте значительных инвестиций. Я свою команду там не нашла. Ну, и еще из-за мужа, конечно. Я из тех женщин, которых называют «жена декабриста». В Сибири пусть и морозно, но в целом жить как-то теплее.

— **Что делать дальше, каким видишь свое будущее в мире моды?**

— Периодически хочу все бросить, но на что-то еще надеюсь. Каждый дизайнер считает себя если не самым гениальным, то просто гениальным. Но, мне важно смотреть на работы других, сравнивать, вдохновляться. Хотелось бы, чтобы кто-то пришел и занялся всей этой движухой, объединил творческие силы города, чтобы появились какие-то площадки. Недавно была в «Победе» на выставке Евгении Шестаковой. Захотелось сделать что-то вместе с этой художницей. Все-таки мода — тоже искусство, и довольно древнее, это манифестация стиля, хорошего вкуса и красоты, а не просто способ продемонстрировать окружающим, сколько у вас денег.

**ИНТЕРВЬЮ:**  
**Станция Светлова**



**КСЕНИЯ  
МАГЕЛЬ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬЕР,**

участница международных конкурсов и показов моды, ищет художников, музыкантов и продюсеров для совместных проектов и коллабораций. Мечтает получить грант для реализации своей коллекции, посвященной Новокузнецку.



ПОСМОТРЕТЬ  
БОЛЬШЕ РАБОТ  
КСЕНИИ  
МАГЕЛЬ  
(telegram-канал)



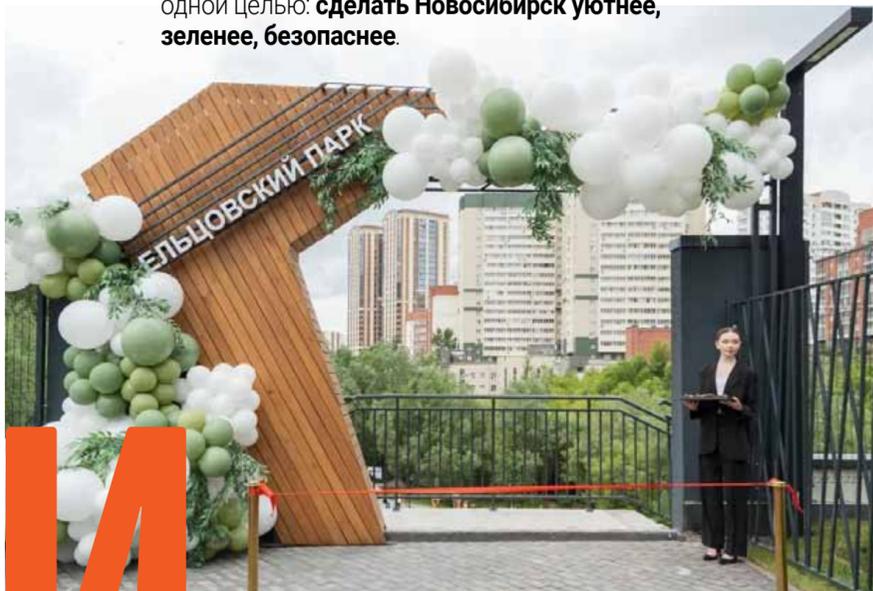
**МОДА — ЭТО СПЛАВ РЕМЕСЛА, ИСКУССТВА, ЭТИКИ, ЭСТЕТИКИ, ФИЛОСОФИИ.** Не стоит ее сводить просто к обслуживающей капитал функции.



# ОТ ИДЕИ — К ПАРКУ



Фонд «Город для людей» — это не про лозунги и громкие заявления. Это про конкретные адреса, реальные дела и измеримые результаты. За каждым проектом стоит команда неравнодушных людей, объединённых одной целью: **сделать Новосибирск уютнее, зеленее, безопаснее.**



**И**стория началась десять лет назад с Ельцовского парка — первого в Новосибирске парка, созданного в пойме малой реки с сохранением природного ландшафта. Тогда жители попросили сохранить пойму реки 1-я Ельцовка и создать зелёную зону, которая соединила бы улицу Танковую и Красный проспект.

родилась идея системной работы по благоустройству города — не разовыми акциями, а последовательно, с вовлечением жителей, бизнеса и власти.

## Скверы, дворы, дороги: там, где живут люди

Другой значимый проект — входная группа Сквера Героев Донбасса на пересечении улиц Никитина и Воинской. Заброшенная территория превратилась в место памяти и отдыха: появились новые дорожки, скамейки, парковка, высажены кедровые сосны, яблони, сирень из сибирских питомников. В сентябре 2024 года сквер открылся после реконструкции.

Но фонд работает не только с крупными объектами. В 2024–2025 годах команда реализовала ряд пилотных проектов во дворах — там, где люди проводят каждый день.

Улица Плановая, магазин Spar. Раньше здесь были голубятник, вытопанные газоны, хаотичная

парковка. Пешеходам приходилось идти по дороге. После благоустройства появились удобная пешеходная дорожка, рулонный газон, высажены кустарники. Теперь это ухоженная зелёная зона.

Микрорайон «Линейный». Победителем голосования жителей стала пешеходная дорожка вдоль детского сада № 101 и школы № 85. После дождей тропа превра-



щалась в непроходимую грязь, хотя по ней ежедневно идут десятки людей. Сегодня дорожка заасфальтирована на всём протяжении — путь стал безопасным. На втором этапе планируются установка освещения.

Микрорайон «Юбилейный». По просьбе жителей создана новая спортивная площадка для воркаута по адресу: Объединения, 94.

Улица Богдана Хмельницкого. Приведена в порядок территория внутреннего двора.

В основе каждого проекта — голосование с жителями. Осенью 2024 года в четырёх микрорайонах более 4 000 человек выбрали площадки, которые требуют изменений. Такой подход гарантирует, что средства идут туда, где они действительно нужны.

## Не только благоустройство

Фонд помогает школам и детским садам: ремонтирует водостоки, закупает парты и диванчики, устанавливает информационные доски, высаживает деревья. Работы уже проведены в школах №№ 23, 43, 76, 115, 131, 158, гимназии № 9, детских садах №№ 7, 20, 357, 466, 468.

Отдельное направление — экологические акции. Вместе с волонтерами и партнёрами фонд проводит субботники, очищает пустыри и парки. «Чистый город — это не разовая акция, а ежедневный вклад каждого», — говорят координаторы.

## Фонд как платформа для общих дел

Идея фонда «Город для людей» родилась из понимания: в городе

немало людей и организаций, готовых вкладывать силы и средства в благоустройство. Но часто хорошие инициативы упираются в бюрократические процедуры. Одна из задач фонда — создать «одно окно» для тех, кто хочет делать добрые дела для Новосибирска: упростить взаимодействие с властями, помочь с координацией, обеспечить прозрачность.

Фонд работает без привлечения бюджетных средств, объединяя усилия бизнеса, общественности и власти. Здесь нет «главных» и «второстепенных» — есть общее дело.



«Город для людей» — это не название, это принцип: Новосибирск может и должен становиться уютнее, зеленее, безопаснее. Но один человек не изменит город. Изменения начинаются с команды. Если вы хотите предложить идею для благоустройства, стать волонтером или поддержать проект — пишите, звоните, приходите:

Telegram-канал: @fondgorodludi  
Группа ВКонтакте: vk.com/fondgorodludi

Телефон: 254-80-20  
Вместе мы сделаем наш город лучше. Для людей.

# «Искусственный интеллект становится партнёром госслужащего»



О том, как технологии меняют банковский сектор и почему банк запустил первый в России онлайн-курс по ИИ для сотрудников госорганов — региональный управляющий Альфа-Банка в Новосибирске Андрей Фишер.

— **Альфа-Банк запустил специальный курс по ИИ для госслужащих. С чем связана эта инициатива именно сейчас?**

— Действительно, ИИ перестал быть «технологией будущего» — он уже работает в реальном времени. В банке мы используем его для кредитных решений, анализа рисков, клиентского сервиса. Но мы видим, что запрос на цифровую грамотность выходит далеко за пределы финансового сектора.

Государственные и муниципальные служащие сегодня сталкиваются с растущим объёмом документооборота, необходимостью быстро анализировать данные и оперативно отвечать на обращения граждан. ИИ может стать реальным помощником в этих задачах — если научиться им грамотно пользоваться.

**ЭКСПЕРТ:**  
**Андрей Фишер,**  
региональный управляющий Альфа-Банка в Новосибирске



ПАРТНЕРСКИЙ МАТЕРИАЛ  
Подготовлен при поддержке Альфа-Банка

Поэтому мы разработали курс «Искусственный интеллект: новый партнёр госслужащего» на нашей образовательной платформе «Альфа-Курс». Это первый на рынке продукт, созданный специально для практического обучения сотрудников госсектора.

— **Что именно входит в программу? И почему она может быть интересна, например, нашим новосибирским чиновникам?**

— Курс состоит из 10 лекций с практическими заданиями, смоделированными на реальных рабочих ситуациях в госорганах. После обучения слушатели смогут:

- ускоренно готовить проекты документов, аналитические отчёты и служебные записки;
- качественно работать с нормативными актами с помощью ИИ-инструментов;
- грамотно формулировать ответы гражданам;
- проводить первичный анализ данных без привлечения сторонних специалистов.

Отдельный, ключевой блок посвящён безопасному использованию ИИ. Мы учим применять технологии в строгих рамках, установленных для работы с информацией в государственном сек-

торе. Это минимизирует риски и формирует ответственный подход к данным.

Обучение полностью онлайн, доступно в любое время. Для Новосибирской области это особенно актуально: не нужно ехать в Москву или отрываться от работы — можно учиться в удобном ритме.

— **Вы сказали, что ИИ уже стал частью корпоративной культуры Альфа-Банка. Как это работает на практике?**

— Каждый сотрудник банка имеет доступ к продвинутому ИИ-инструменту. Это не абстрактные «нейросетки», а конкретные решения, встроенные в рабочие процессы: от помощи в составлении отчётов до предиктивной аналитики по клиентским запросам.

Но важно не просто дать доступ — важно научить пользоваться. Поэтому мы развиваем внутреннюю систему обучения, и опыт, который мы получили, лег в основу курса для госслужащих. Мы хотим, чтобы технологии, доказавшие эффективность в бизнесе, стали доступны и тем, кто работает на благо общества.

— **Как вы оцениваете готовность госсектора к внедрению**

**ИИ? Есть ли опасения, что технологии заменят людей?**

— ИИ не заменяет человека — он усиливает его возможности. Задача технологии — освободить специалиста от рутины, чтобы он мог сосредоточиться на принятии решений, коммуникации, стратегических задачах.

Госсектор, как и любой другой, движется в сторону цифровизации. Но важно делать это взвешенно: с соблюдением регламентов, защитой данных, обучением кадров. Наш курс — именно такой, ответственный подход.

— **Что бы вы посоветовали тем, кто только начинает знакомство с ИИ? С чего стоит начать?**

— С простого: попробовать применить ИИ-инструмент в одной конкретной задаче. Например, сформулировать черновик ответа на обращение или проанализировать набор данных. Главное — не бояться экспериментировать и помнить о правилах безопасности.

А тем, кто хочет системных знаний, — приглашаем на курс. Он бесплатный, доступен по всей России, включая Новосибирскую область. Ссылка и подробности — на сайте Альфа-Банка и платформы «Альфа-Курс».

# Тыдтуярык — ваш портал на Алтай

Ваш «пульс кочевника»: [camp-altai.ru](http://camp-altai.ru)

8-963-511-0495 ТЕЛЕФОН АДМИНИСТРАТОРА

Сезон с 1 июня по 30 сентября. Работаем официально (реестр туроператоров), принимаем группы, организуем банкеты и трансфер.



Путешествие к труднодоступным красотам Алтая. Юрточный кемпинг на высокогорном плато. Ежедневные гастрономические мероприятия — дегустации, мастер-классы, фестивали традиционной кухни кочевника.

Алтай для настоящих кочевников начинается в Тыдтуярыке. Это первый юрточный кемпинг в высокогорье Алтая, где суровая эстетика степи сочетается с безупречным сервисом, уже 20 лет мы амбассадоры кочевой культуры в сфере туризма.

Мы предлагаем аутентичное и уникальное, но вместе с тем комфортное проживание в настоящих юртах с дровяными печами. Максимум комфорта обеспечивают хан-юрты с личным душем и горячей купелью на подиуме.

Гастро-той кочевой кухни: готовим праздничные и повседневные блюда кочевников — баран на вертеле, бешбармак, мясо на раскаленных камнях под открытым небом, кочо, плов и сурпу в казане. Большой опыт организации обедов и ночлега на одну-

две ночи для проезжающих тургрупп и частных туров. Уже 20 лет организуем кейтеринг для сторонних мероприятий на Алтае, съёмочных групп и корпоративов, предоставляем индивидуальное меню для вип-путешественников. Кормили съёмочную группу и самого Гарика Сукачева во время съёмки фильма на Алтае.

Нестандартные культурные программы: вечера под мистическое горловое пение (кай) и экспедиции в дикие места (от Курая до плато Укок), которые объединяют людей лучше любого тренинга.

Уникальное предложение для бизнесменов-романтиков: установим на территории кочевья вашу собственную юрту любой кочевой культуры и любого уровня комфорта, и обеспечим ее коммерческое использование в качестве «апартаментов кочевника»: от 2 млн рублей.





национальный  
фестиваль рекламы

# на уровне идеи

## ДВА ДНЯ МАСШТАБНОЙ ДЕЛОВОЙ ПРОГРАММЫ

### 22 АПРЕЛЯ: ВСЕ О МЕДИАРЫНКЕ

тренды, прогнозы и стратегии по работе в медиа в 2026 году

### 23 АПРЕЛЯ: ВСЕ О КРЕАТИВЕ

28 ведущих креативных директоров российских агентств —  
о том, как сегодня устроена индустрия рекламы

торжественная церемония награждения участников Фестиваля

БИЛЕТЫ И ПОДРОБНАЯ ПРОГРАММА  
НА САЙТЕ ФЕСТИВАЛЯ [IDEA.RU](http://idea.ru)

ОРГАНИЗАТОР:

**conspiracy works**

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПЛОЩАДКИ ФЕСТИВАЛЯ



КЛУБ НОЧЬ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

**АКАР**

АССОЦИАЦИЯ  
КОМУНИКАЦИОННЫХ  
АГЕНСТВ РОССИИ

**абкр**

Ассоциация Брендinговых  
Компаний России

■ Национальный  
Рекламный  
Альянс

**18+**

ООО «МИФ-СИБИРЬ», 630099 Г. НОВОСИБИРСК,  
УЛ. ЯДРИНЦЕВСКАЯ, Д. 54, ОФИС 4, ОГРН 1165476173620

**idea.ru**

«Новая Сибирь Weekend». Специальный выпуск газеты «Молодая Сибирь — Новая Сибирь». Выпускающий редактор  
Станислав Светлова.

ГАЗЕТА «МОЛОДАЯ СИБИРЬ — НОВАЯ СИБИРЬ» зарегистрирована в Роскомнадзоре, регистрационное свидетельство  
ПИ № ФС77-50779 от 27 июля 2012 года. УЧРЕДИТЕЛЬ — ООО «Газета «Новая Сибирь». Директор и главный редактор  
Кантеров Константин Владимирович. Печать — АО «Советская Сибирь», 630048, Новосибирск, ул. Немировича-Данчен-  
ко, 104. Распространяется бесплатно. Время подписания в печать по графику — 23.00, фактическое — 23.00. Тираж 7  
000. Дата выхода 7 марта 2026 года.



Читайте «Новую  
Сибирь online»

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: (383) 240-89-80 (многоканальный).  
E-mail: [mail@newsib.net](mailto:mail@newsib.net), сайт <http://www.newsib.net>.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 630091, Новосибирск,  
ул. Советская, 64/1, оф. 1111.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ: 630091, Новосибирск,  
ул. Советская, 64/1, оф. 601.